

月刊

立川と語ろう 立川に生きよう

えくてびあん

《EKUTEBIAN VOL.14 AUGUST 1996 EKUTEBIAN》

8

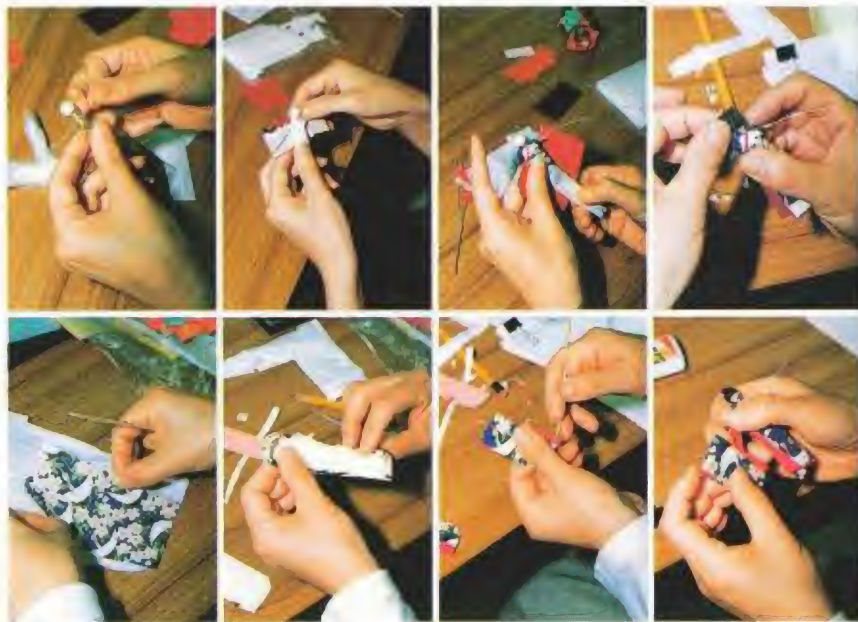


まい あーと・観物「木」by 六角 久子



清水ゆり子さん(一番町2丁目)と あや 彩人形づくりをたのしむ

ひとは古来、お人形を愛でるころをもってきたが、あわただしい生活の現代にも受け継がれている。今月は日本人形に独自の工夫をこらした「彩人形」を清水ゆり子さんといっしょに作ってみよう。紙人形の中でも、和紙人形の美しさをそのまま手のひらにのる大きさを工夫した独創の彩人形。一見、パーツが多く、複雑そうに見えるが指導の斉木素子先生に付いていただいた場合、全くの初心者でも一時間半で完成することが出来た。



骨組みに紙で肉づけをする。その後で着くずれがないようにしっかりひとでしぼるのがポイント。最後の髪の毛は、前髪の位置に注意。可愛く仕上げるためには、前髪の3分の2が隠れるぐらいに固定する。



MADE IN EKUTEBIAN

メード・イン・えてびあん

7



平成たちかわ「せせらぎ」考

— 小坂克信さんと歩く『柴崎分水』 —

江戸の昔の立川人が暮しの水を手に入れるため、幾多の工事を重ねて設けた水路『分水』。玉川上水から取水される分水は、当時の生活にかかせない“ライフライン”でした。そして現代。二百年の時を超えても清流は健在。分水研究で知られる小坂克信さんと、『柴崎分水』を歩いてみました。うるおうことの大切さ、せせらぎを愛でる気持ちは今も昔も同じ。これからも上手に、上手につきあっていきましょうよ。



■小坂克信さん（錦町5丁目）は小学校の先生。こどもたちに生きた郷土の歴史を伝えるために、社会科の教材として玉川上水及び分水の研究をはじめた。が今ではその道の第一人者、〝分水のことなら小坂先生〟と呼ばれるほどに。「まちの中にせせらぎが残っているというだけで、なんだか豊かになるでしょう」。今年4月、新人物往来社から『玉川上水と分水』を上梓。立川市歴史民俗資料館研究員。

■分水はここから

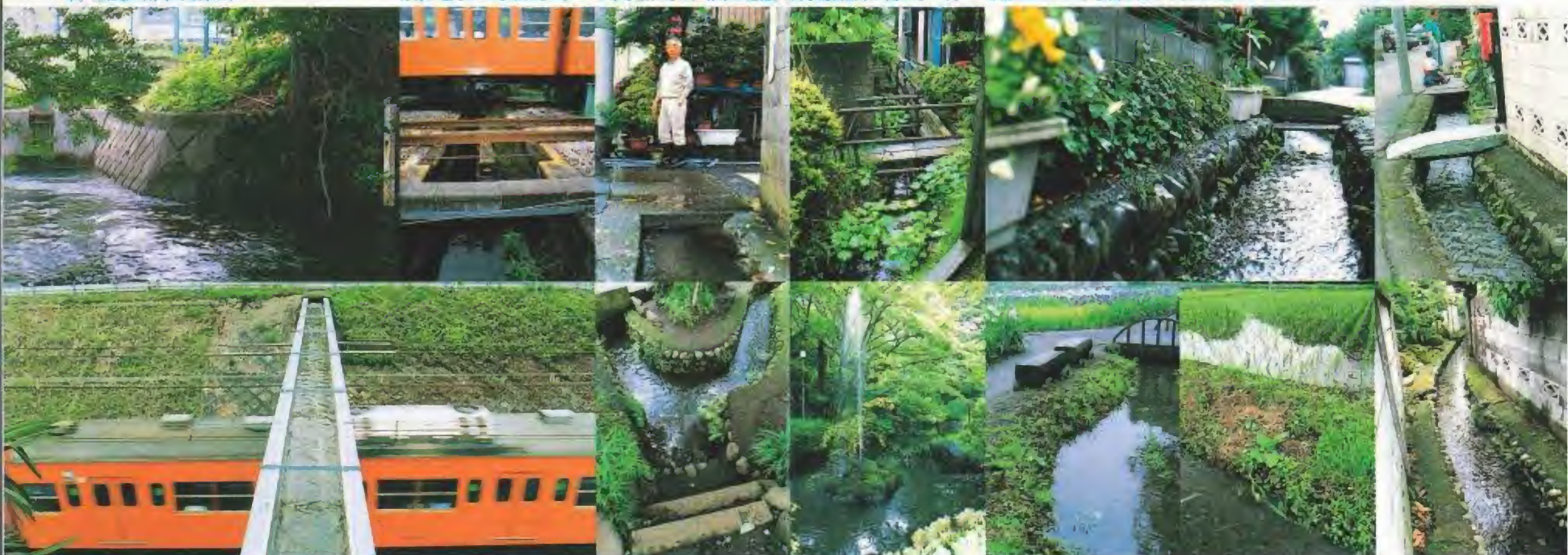
昭島市との境、玉川上水にかかる松中橋（一番町）の下から分水は取水される。ここから上砂、妙川、昭和記念公園を抜けて、流れるは南へ。（右が柴崎分水。左は妙川分水の取水口）

■富士見町

昭和記念公園の南側、青梅線の下を通る。いや、青梅線が分水の上を走っていると言った方が正しいかも知れない。

「魚を放したりしてもいいじゃないの」富士見町5丁目の通称さん、樋口林を流った水を上げたり、分水が活躍

流れる汚さず、絶やさず。住む人の心づかい。この家々の間を縦横無尽に流れていく。鉢植にはナメク。玄關を出たら小川が流れてるなんて、いいよなあ。



■柴崎町

中央線を流って、手前が柴崎町。鉄道の時代より以前から流れていたことがわかる。

■普濟寺境内の分水

柴崎町4丁目、小川さん宅のお庭の池には、分水の水が使われている。

■立川公園・舊徳園の脇

田んぼの水も分水から引かれている。曲がりくねる水路は、かつてこの水が大切な生活用水だったことを教えてくれる。



中島豆腐店 羽衣町2-12-34 ☎22-5723	むぎばたけ 錦町2-1-1 ☎26-0210	ほわいとほうす 柴崎町2-9-28 ☎24-1610
和風レストラン 篇屋 羽衣町2-27-14 ☎26-3698	池田屋商店 錦町2-1-10 ☎22-3731	ビジネスホテル クボタ 柴崎町2-12-23 ☎22-1122
珈琲屋 らうむ 羽衣町2-27-9 ☎26-3643	寿屋酒店 錦町2-1-13 ☎22-3625	いなげや 立川南口店 柴崎町2-12-24 ☎26-2947
立川商店 羽衣町2-30 ☎22-3565	三田花店 錦町2-5-23 ☎24-4187	寿司 由 柴崎町2-2-8 ☎22-3733
泰明堂 羽衣町2-31-1 ☎22-3353	立川市市民会館 錦町3-3-20 ☎26-1311	モリタニ漢方薬局 柴崎町2-2-10 ☎25-1193
文具の ないとう 羽衣町2-33-1 ☎22-3677	ロッテリア 立川砂川9番店 幸町4-38 ☎37-4413	南関田酒店 柴崎町2-2-17 ☎24-2960
洋菓子サロン ケーキスタジオ35 羽衣町2-6-1 ☎27-6808	たちばな 幸町6-1-12 ☎37-0347	ユウ都市企画 柴崎町2-3-13 ☎28-2566
おそい時計店 羽衣町2-32-2 ☎22-5211	自然食 ばれあな 高松町2-1-23 ☎24-4560	ラ・パンパ 柴崎町2-3-3 ☎24-5800
多摩中央信用金庫 栄町支店 栄町2-66-1 ☎36-9711	多摩画材 高松町2-1-25 ☎22-6031	LIQUOR SHOP はなむら 柴崎町2-3-9 ☎22-2491
手打ちそば 倍更 栄町5-12-1 ☎37-0991	洋菓子 マリアン 高松町2-10-22 ☎24-3912	オーロル焼きたて 立川店 柴崎町2-4-15 ☎27-9473
相模屋酒店 栄町5-61-8 ☎36-2476	山梨中央銀行 立川支店 高松町2-16-13 ☎26-1571	北京大飯店 柴崎町2-4-19 ☎22-6393
森田接骨院 栄町6-6-25 ☎36-6240	宝泉菓子店 高松町2-27-3 ☎26-1736	ななや 柴崎町2-4-22 ☎25-6980
高木健康回復センター 錦町1-6-21 ☎21-0289	丸助青果店 高松町2-4-18 ☎22-3542	田中星美堂薬局 柴崎町2-5-3 ☎22-3913
和菓子処 ゆうき 錦町1-8-5 ☎25-0780	肉の専門店 伊勢屋 高松町2-6-20 ☎24-2734	菊川園 柴崎町2-5-6 ☎26-2035

さようなら昌平さん

■故砂川昌平氏追悼。『昌平イズム』に間近に接した17人の筆による「贈る言葉」

ヒサダの骨頂

■野性動物写真家、久田雅夫。肩に写真機、懐にロマン。夢抱く立川男児よ、読むべし。

われら立川人

■本誌創刊10周年記念別冊。総ページ数132ノあの人この人、みんなこの街の宝です。

いくつになってもうたごころ

■歌人・若山旅人の誕生は遠慮の年。今や日本歌壇の重鎮、その詩ごころの源泉を訊く。

続々刊行 えくてびあん 別冊群

ご存じですか？ えくてびあんに別冊があったことを。ここにこの人がいる！ この叫び、月刊だけでは足りずに、出してなんです。今後も続々刊行予定。お求め・お問い合わせは、えくてびあん編集部まで。お電話どうぞ。



松下修也さんのお嬢さん、修子さんは国立音楽大生、二重奏で共演。



和洋の名曲を次々と（ピアノは松永水子さん）



赤川政由さん（高松町）の手によるセロ弾きのゴッシュ



赤川政由さん（高松町）の手によるセロ弾きのゴッシュ

幸公民館開館5周年「かわせみ祭'95」に出現した宮澤賢治の世界

平成2年6月、立川市で6番目の公民館として誕生した幸公民館。その5周年を祝うイベントとして企画されたのが、かわせみ祭'95。6月17日から9日間、日頃同館を利用する市民グループや文化サークルの展示、演劇などの発表、そのほかとどろきあふれるコンサートなどがあつた。これは「宮澤賢治」...

セロ弾きのゴッシュと祝う5周年

幸公民館職員・伊藤隆之さんは今日も考えを巡らせていた。目前に迫った開館5周年記念行事、皆んなに喜んでもらえるような企画はないだろうか...。首をかしげる伊藤さんの隣に、玄關のあの銅像が映った。*これだ！*次の瞬間、伊藤さんは受話器を握り、あのセロ弾きの電話番号を探していた。

あの銅像とは、言わずもがなあのセロ弾きの像。作者はご存じ、われらが赤川政由さん（高松町）。今やこの像、同館のシンボリック的存在。そしてあのセロ弾きの像、松永水子さんの手に、玄關のあの銅像が映った。件の像に感銘を受け、伊藤さんに「いつかここで演奏する」と約束した元N響首席奏者。*よし、テーマは宮澤賢治、セロ弾きのゴッシュだ！*伊藤さんが指を鳴らした...

えくてびあんの輪

人があて、街があります。
あなたがあて、立川があります。
そこにちょっとだけ、えくてびあん！
リストのお店にはいつでも えくてびあん！

café コロラド 柴崎町2-5-8 ☎26-2285	ラーメン竜馬 柴崎町3-8-2 ☎27-7575	ホワイトハウス フロム中武 錦町2-11-2 ☎25-8558
スタジオ269 柴崎町2-8 ☎27-0269	東京都民銀行 立川支店 柴崎町3-9-21 ☎22-7107	ケンタッキーフライドチキン 立川店 錦町2-12-16 ☎28-2636
東陶房 柴崎町2-9 ☎25-0079	美容室 リラ 若菜町1-11-1 ☎36-3048	伊勢丹 立川店 受付 錦町2-12-2 ☎25-1111
ロッテリア 立川南口店 柴崎町3-1-3 ☎22-3928	みふじサイクル 若菜町1-12-4 ☎36-7166	三菱銀行 立川支店 錦町2-13-3 ☎24-4121
笠井紙店 柴崎町3-13-24 ☎22-8601	紀ノ国屋 立川店 若菜町1-13-2 ☎36-1604	トボス 立川店 錦町2-18-18 ☎25-0331
矢沢歯科 柴崎町3-16-2 ☎25-6600	エッソ石油 立川店 若菜町2-1 ☎35-3081	オリオン書房 第一パート店 錦町2-2-25 ☎23-3311
割烹 紀ノ川 柴崎町3-4-3 ☎25-5825	大晋商事 錦町1-23-9 ☎25-3110	印書の 宝山堂 錦町2-4 ☎25-0111
ラ・フィネ 柴崎町3-5-2 ☎25-2179	オリオン書房 ルミネ立川店 錦町2-1-1 ☎27-2311	アルビオン 錦町2-4-28 ☎25-3824
ヨシダ貴金属店 柴崎町3-5-4 ☎22-2448	ビューティータナカ 錦町2-1-1 ☎27-6917	お菓子の家 エミリーフロア 錦町2-4-28 ☎27-4138
東京相和銀行 立川支店 柴崎町3-6-17 ☎22-2171	八王子赤十字血液センター 立川出張所 錦町2-1-1 ☎27-1140	アンキョーエミリーフロア 錦町2-4-30 ☎26-1818
オリオン書房 柴崎町3-6-27 ☎25-3111	朝日カルチャーセンター 立川 錦町2-1-1 ☎27-6511	クリムト 錦町2-4-30 ☎26-3030
あさひ銀行 立川支店 柴崎町3-6-29 ☎22-4161	ロッテリア 立川ルミネ店 錦町2-1-1 ☎24-7433	第一勧業銀行 立川支店 錦町2-4-30 ☎22-5151
イスパニスタ 柴崎町3-6-3 ☎22-2969	オルゴール・雑誌 グーシーハウス 錦町2-3-7 ☎25-2588	シエ・タスケ 錦町2-5-14 ☎27-5959
入船寿司 柴崎町3-6-32 ☎22-2474	立川リージェントホテル 錦町2-11-7 ☎22-1133	さくら銀行 立川支店 錦町2-6-11 ☎22-2151
サンカメラ 柴崎町3-7-22 ☎22-3336	松下珠算塾 錦町3-33 ☎25-1671	サヴィニ 錦町2-7-10 ☎25-1662

開演30分前

「お詫言と訂正」
先月号の本欄記事「空襲を語ることは未来を語る」との中で誤記がありました。本文下段二十五行目、小沢長治氏の発言の中に「花火工」とあるのは「火工廠」が正記です。小沢氏始め関係各位に迷惑をおかけいたしました。お詫言と訂正させていただきます。

立川のとなりの国立立、ライブハウス「リパブリック」を開店して、早いものでもう十四年になります。ライブハウスとは何か解らない方は、かつてのジャズ喫茶の現代版と考えるといただければ、と思います。今日までの十四年間で、のべ一万四千から一万五千のロックバンドやアーティストが来場し、このステージに立ちました。今、この文章を書いている横でも、今夜の出演バンドがリパブリックに動員されています。よくマスコミの方や、お客様から「今までにどんなグループが出演しましたか」と聞かれます。聖飴魔、ユニコリン、憂歌団、ビジーフォーなどといった、沢山の有名なグループの名前をあげてしまっています。でも、私にとって一番うれいし出演者は「リパブリックのステージに立つのが夢だった」と言ってくれるグループです。

そういうグループはたいがい、学生や仕事を持っている人たちが、仲間と時間を都合して練習するの、練習不足の感が否めません。初めてのステージではあがってしまい、ミスやミス、ミュージシャンとしての技術はまだだということもあり、音楽をやること、自分を訴えたい、生きるエネルギーを燃やしたい、そういう気持ちは、どのプロにも負けないように思います。

高校生の頃に出演したことのある青年が、何年ぶりかで、「実は今度結婚することになりました、思い出のライブでパーティーをしたいのですが、なんて、突然顔を出されると、びっくりしたり、嬉しくなったりで、あの頃のつらかった顔はどこに置いてきたのか、思

表紙は語る

まい あーと 織物「木」
by 六角久子

美大卒業後、商業デザイナーとして活躍、しかし心に残ったのは、手織機が生活、文化にどうかかっているか、という点です。北欧の話をすると、7年前に木製の手織機を購入。もちろんメーランドイン、スウェーデン。自然と身の回りの親しみやすさ、ものをモチーフに作品を作っている。あなたらしい作品を作っている。あなたらしい作品を作っている。あなたらしい作品を作っている。

常夜燈

先月号のこの欄で本館の電燈を紹介したところ「オレだってまだ生きてるぞ」とばかり目に飛び込んできた石塔。江戸時代の外燈、常夜燈です。柴崎町1丁目、旧の奥多摩街道の北、街道に平行して走る通り沿いに3基建てられています。現存しているのはこれだけ。歴史民俗資料館研究員・小坂さんによると、かつてこの道は当時の名主さんの門に通じる道。そういう道にいわば「町内会」の管理のもと建てられたそう。夜に常に灯もす書く常夜燈。夜が明かると頃の街の遺跡。

真如苑だより

夏休み本番。子どもたちも元気に遊んでいます。夏の子どもたちも元気に遊んでいます。夏の子どもたちも元気に遊んでいます。

東風

考えてみれば、名作を自分で発見した人など、ほとんどいない。あつた。どの分野の作品でも「有名だから」という理由で鑑賞されている。振り返って何だか恥ずかしい気がするが、今後は「有名だから」といふ点で、ペーパードライバーを聴いて感動するのはなく、ペーパードライバーと知って感動。ゴッホの絵と知って、感動しなす。宮澤賢治の場合も同様であった。第一、賢治は「作家」ではなかった。賢治は「作家」ではなかった。賢治は「作家」ではなかった。

W A T C H I N G

常夜燈



新連載

多摩川の朝

1

写真：鈴木克吉
短歌：野村吉茂

夜の精が

霧らへば川も

横山も

勿忘草の

いろに移れる